

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»



Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от «19» 08 2023 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № №1+
от «19» 08 2023 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРТ КЛАДОВАЯ»**

*направленность: художественная
возраст обучающихся: 7-9 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)*

*автор – составитель:
Урукова Ирина Геннадьевна
педагог дополнительного образования
отдела технического и декоративно-
прикладного творчества*

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2022

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Арт кладовая» по основам изодеятельности и основам дизайна
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Урукова Ирина Геннадьевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7 - 9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая групповые занятия с использованием дистанционных технологий
5.4.	Цель программы	создание условий для выявления и развития творческих способностей обучающихся через приобщение их творческой деятельности
6.	Формы и методы образовательной деятельности	занятия-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний; практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурсы, дистанционные формы изложения материала
7.	Формы мониторинга результативности	тесты, тестовые задания, викторины, участие в выставках, конкурсах, защита творческих работ, проектов
8.	Результативность реализации программы	формируется интерес к художественной деятельности, развиваются коммуникативные умения, самоорганизация учебной деятельности, самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ. Программа «Арт-кладовая» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кладезь идей». Положительная

		<p>динамика освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности</p> <p>Обеспечение участия и побед, обучающихся в конкурсных мероприятиях, фестиваля различного уровня в ходе прохождения обучения:</p> <p><i>на Международном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Международный конкурс рисунков «Краски победы»; <p><i>на Всероссийском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Всероссийский конкурс «Мир моими глазами»; -Всероссийский конкурс творческих работ «Обаятельный Шурале» <p><i>на Республиканском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Республиканский фестиваль искусств, ремесел и декоративно-прикладного творчества «Алтын куллар»; -Национальный детский фестиваль народного творчества «Без бергэ»; -Республиканский конкурс детского декоративно-прикладного творчества «Национальный колорит»; -Республиканский конкурс детского творчества «Таланты Татарстана»; -Республиканский конкурс детского творчества «Новогодняя сказка»; -Республиканский конкурс декоративно-прикладного творчества «Россыпь творческих фантазий»; -Республиканский конкурс рисунков «Дети рисуют страну»; <p>республиканские этапы международного фестиваля «Детство без границ».</p> <p><i>на региональном уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -региональный конкурс-выставка декоративно-прикладного творчества «Раскрасим мир радугой красок»
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	29.08.2022г.- дата утверждения программы 29.08.2023г.- дата утверждения и последней корректировки, внесение изменений, связанных с появлением новой нормативно-правовой документации
10.	Рецензенты	Юнусова Анна Александровна, методист ОТиДПТ Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	1
Информационная карта образовательной программы	2
Пояснительная записка	5
Учебный (тематический) план.....	11
Содержание программы	16
Планируемые результаты освоения программы.....	29
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	33
2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	33
2.2. Формы контроля	35
Список использованных источников и литературы	41
Приложения	44
Приложение 1	44
Календарный учебный график	44
Приложение 2	53
Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.	53

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арт - кладовая» имеет художественную направленность, направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Кладезь идей» для детей, не имеющих начальных навыков в художественной изобразительной деятельности.

Программа разработана на основе **нормативно-правовых документов**, которые стали основополагающими при проектировании и реализации дополнительных общеобразовательных программ:

Нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ [13];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» [14].
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [3];
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [8];
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [9];
 - Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» [7];
 - Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [6];
 - Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [4];
 - Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [12].

При проектировании и реализации программы также учитываются:

- Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [1];
- Конвенция ООН о правах ребенка [2];

- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [5]
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №652н) [10];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р [11].

Актуальность предлагаемой общеобразовательной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе учреждения дополнительного образования. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что позволяет детям получить дополнительные знания по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну и научиться профессиональным практическим приёмам работы с художественными материалами. Организация выставок, участие в конкурсах дает детям возможность заново увидеть и оценить обучающимися свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении интерьера жилого помещения. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. У него повышается самооценка, самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Умело подобранные упражнения, творческие задания, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала учащегося на занятиях изобразительным искусством и дизайном, которые способствуют формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивают преемственность между обучением и самоопределением. Стимулом к творчеству в этом виде деятельности служит желание ребенка создать оригинальное произведение, способствует созданию дидактической проблемы, для решения которой учащимся необходимо активизировать мыслительные процессы: самостоятельно понять и сформулировать ее суть, найти пути решения, оценить полученный результат.

Отличительными особенностями данной общеразвивающей программы от уже существующих программ является использование в ней разнообразных методических средств, различных нетрадиционных техник в изготовлении изделий, использование в

работе нестандартных материалов и инструментов, что позволяет назвать данную технологию включенной и проникающей. Особенностью программы «Арт-кладовая» является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, история, искусство, биология, литература, что является средством разностороннего развития способностей детей. Программа разработана с учетом применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Главной отличительной особенностью программы является личностно-ориентированный подход к каждому обучающемуся и высокая результативность выполненных творческих работ и проектов, активная позиция детей при защите своих работ перед экспертной комиссией.

Дифференцированный подход, учет индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся в подборе заданий позволяет достоверно оценивать учебные достижения. При выполнении заданий широко применяется методика свободного выбора, которая предполагает выбор задания с позиции уровня притязания ребенка. В процессе контроля знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуальный учет достижений каждого. Переход к новому материалу осуществляется только при овладении учащихся знаниях компонентов на оптимальном уровне.

Программа реализуется в рамках сетевого взаимодействия на основании соглашения о сотрудничестве в сфере образования и профориентации, учащихся с Федеральным государственным автономным образовательным учреждением высшего образования «Казанский (Приволжский) федеральный университет» при создании которого проводятся мероприятия в форме интеллектуально-творческих игр.

Цель: создание условий для выявления и развития творческих способностей, обучающихся через приобщение их к творческой деятельности.

Обучающие задачи:

- расширять у обучающихся знания о видах изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, дизайна;
- формировать систему знаний об основах изобразительного искусства и дизайна;
- способствовать овладению разными художественными техниками, технологиями работы с различными художественными материалами.

Развивающие задачи:

- развивать умения и навыки работать различными художественными материалами, оборудованием, инструментами;
- развивать индивидуальные задатки и творческие способности обучающихся;
- развивать творческое воображение, абстрактное мышление; умение анализировать, систематизировать, сравнивать; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, изобразительной деятельности, дизайну;
- воспитывать художественный, эстетический вкус, умение понимать прекрасное;
- воспитывать стремление создавать нестандартные продукты творческой деятельности.
- воспитать уважение к народным традициям, историческому прошлому своего народа, многонациональной культуре.

Данная программа предназначена для детей от 7 до 9 лет. Срок реализации программы – 1 год. Программа рассчитана на детей с художественными способностями,

интересом к изобразительной деятельности и искусству и обучающихся, желающих связать в будущем свою профессию с художественным направлением.

Занятия проводятся – два раза в неделю по 1ч. 20 минут с десятиминутным перерывом. Количество человек в группе -15чел. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не производится, главное- желание рисовать.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы -144часа.

Формы организации образовательного процесса. Использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы позволяет рационально организовать образовательный процесс. Формы организации образовательной деятельности разнообразны: занятие-ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщение и контроль полученных знаний, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, лабораторная работа, защита творческих проектов, конкурс, экскурсии. Особенno популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы обучения и виды деятельности. Нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, конкурсов стимулируют интерес к обучению.

В процессе обучения используются различные методы: объяснительно-иллюстративный (показ действий, использование тематических образцов, схем); репродуктивный (объяснение, опрос, закрепление новых знаний, выполнение заданий по образцу); частично-поисковый, эвристический, исследовательский.

Планируемые результаты освоения программы:

По завершению обучения у учащихся будут сформированы ЗУН.

Учащиеся должны:

Знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- виды декоративно –прикладного искусства, понимать их специфику;
- основы изобразительной грамоты;
- основы композиции и цветоведения;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- крупные центры народных промыслов России;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре.

Уметь:

- применять художественные материалы и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства, различные материалы для воплощения собственного творческого замысла в творческих работах;
- узнавать изученные произведения;

Учащиеся должны обладать качествами:

Личностные:

- проявление познавательного интереса и активности в данной области предметной изобразительной деятельности;
- мотивация учебной деятельности;

- овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
- самоопределение в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- нравственно – эстетическая ориентация;
- развитие готовности к самостоятельным действиям;
- проявление российской гражданской идентичности.

Познавательные

- алгоритмизированное планирование процесса познавательно – трудовой деятельности;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ;
- моделирование технических объектов и технологических процессов;
- исследовательские и проектные действия;
- выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач;
- формулирование определений и понятий;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно – трудовой деятельности и созидательного труда.

Коммуникативные:

- умения работать в команде, учитывая позицию других людей, организовывать и планировать учебное сотрудничество, слушать и выступать, проявлять инициативу, принимать решения;
- владение речью.

Регулятивные:

- целеполагание и построение жизненных планов во временной перспективе;
- самоорганизация учебной деятельности (целеполагание, планирование, прогнозирование, самоконтроль, самокоррекция, волевая регуляция, рефлексия);
- саморегуляция.

Организация воспитательной работы в рамках программы

Проведение праздников и развлекательных программ и других мероприятия в рамках программы. Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Патриотическое воспитание

Формированию гражданственности и патриотизма у обучающихся во многом способствуют воспитательные мероприятия, посвященные Дню Победы. Это участие в акциях «Окны победы», «Звезда победы», участие в конкурсах рисунков, посвященных дню защитников отечества, Дню космонавтики, Дню Победы, участие в конкурсе «Дети рисуют страну», «Таланты Татарстана».

Использования дистанционных образовательных технологий

При проектировании и реализации программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с обучающимися, педагогом используются электронные образовательные ресурсы:

- ВКонтакте-сообщество «Творческое объединение «Кладезь идей»
<https://vk.com/club107229715>
- В Контакте-сообщество «Кладезь идей» <https://vk.com/club75222855>
- В Контакте-сообщество «Рисуем дома» https://vk.com/risuem_doma
- Сообщество «Ярмарка мастеров» <https://www.livemaster.ru/masterclasses>

Формы подведения итогов реализации программы. Образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и итоговую аттестацию. Использование различных форм при организации контроля: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу.

По окончании освоения программы обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства.

Учебный (тематический) план

№п/ п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации, контроля
		всего	теория	практика		
Раздел 1. Вводное		4	2	2		
1.1	Комплектование группы. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	2	1	1	беседа, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов	опрос
1.2	Нулевой контрольный срез. Психолого-педагогическая диагностика обучающихся	2	1	1	диагностическое тестирование	собеседование, диагностическое тестирование: тест Торренса
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства		24	8	16		
2.1	Цветовой спектр Цветовой круг. Основные, составные	6	2	4	занятие-ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ.
2.2	Теплые, холодные цвета	6	2	4	занятие – ознакомление, показ демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ, дидактическая игра
2.3	Хроматические, ахроматические цвета	4	1	3	занятие – ознакомление, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.4	Родственные и контрастные цвета	2	1	1	занятие – ознакомление, показ	экспресс-выставка работ, опрос, анализ

					демонстрационного материала, лабораторная работа, практическая работа	работ
2.5	Штрих, линия, пятно. Классификация линий	2	1	1	занятие – ознакомление, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
2.6	Художественные средства	4	1	3	занятие – ознакомление, лабораторная работа , практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
Раздел 3. Художественное средство – гуашь		38	13	25		
3.1	Художественные свойства гуаши	8	3	5	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.2	Техника «кляксография»	2	1	3	показ действий, практическая работа	дидактическая викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.3	Точечная техника	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, викторина, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.4	Техника «метод тычка»	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий,	работа с перфокартами, , экспресс-

					практическая работа	выставка работ, анализ работ
3.5	Техника «гуашь + масляная пастель»	8	3	5	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.6	Техника «монотипия»	2	1	1	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа, дидактическая игра	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
3.7	Техника «гуашь +фломастеры»	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ
3.8	Техника «дудлинг»	4	1	3	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
3.9	Текущий контрольный срез	2	1	1	просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь	выставка работ,
Раздел 4. Художественное средство – акварель		26	10	16		
4.1	Свойства акварельных красок	16	6	10	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, анализ работ
4.2	Техника «акварель + соль»	4	2	2	показ действий, практическая работа	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ

4.3	Техника «пунтелизм»	4	2	2	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	дидактическая игра, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ	
Раздел 5.	Художественное средство – восковые мелки, масляная пастель	34	12	22			
5.1	Свойства восковых карандашей.	12	4	8	занятие – ознакомление, показ презентации, лабораторная работа , практическая работа	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ	
5.2	Техника «граттаж»	6	2	4	занятие – ознакомление, показ действий, практическая работа	участие в выставках-конкурсах, экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.3	Техника «эффект потрескавшегося воска»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.4	Техника «грифонаж»	2	1	1	занятие – объяснение, показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.5	«Масляная пастель +тонированный картон»	2	1	1	показ действий, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.6	Способы рисования масляной пастелью	6	2	4	показ действий, лабораторная работа, практическая работа	экспресс-выставка работ, анализ работ	
5.7	Итоговый контрольный срез	2	1	1	дидактическая игра	дидактическая игра «Радуга красок»	
5.8	Итоговое занятие	2		2	подведение итогов за	награждение грамотами	

					учебный год, чаепитие	учащихся
	Воспитательный блок	18		18	каникулярные мероприятия, экскурсии, посещение музеев, участие в конкурсах	
ИТОГО за период обучения		144	45	99		

Содержание программы

Раздел 1. «Введение» (4ч.)

Тема 1.1. «Вводное занятие. Инструктаж по ТБ»

Теория: знакомство с целью и задачами программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Знакомство с правилами поведения на занятиях, правилами техники безопасности, работая с оборудованием и материалами на занятиях. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практика: рисование простых предметов.

Формы и методы проведения занятий: учебное занятие, игра на знакомство, наглядный показ оборудования и художественных материалов, практическая работа.

Тема 1.2. «Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся»

Практика: диагностика учащихся с помощью графических тестов.

Формы и методы проведения занятий: диагностическое тестирование, беседа

Раздел 2. «Основы цветоведения. Художественные средства» (24+6ч.)

Тема 2.1. «Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные»

Теория: знакомство с основами цветоведения, цветовым кругом, основными и составными цветами. Способы получения составных цветов путем смешивания основных красок.

Практика: выполнение практической работы: «Фруктовые мультишки» (масляная пастель). Рисование фруктов с помощью геометрических фигур. Изображение фруктов в сказочных образах. Цветовое решение с помощью фломастеров или масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: демонстрация презентации «Основы цветоведения. Цветовой круг», лабораторная работа «Смешивание цветов», практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1415

Тема 2.2. «Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о цветовом круге. Изучение классификации грибов. Изучение алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции.

Практика: построение грибов с помощью геометрических фигур. Создание сюжетной сказочной композиции «Грибок-лесовичок». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, показ(демонстрация), практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, https://vk.com/wall-97000740_24405

Тема 2.3. «Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж» (гуашь)»

Теория: закрепление алгоритма построения рисунка, сюжетной композиции. Знакомство с понятием «пейзаж». Виды пейзажей.

Практика: линейное построение и цветовое решение практической работы «Осенний пейзаж» с помощью гуашью.

Формы и методы проведения занятий : беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24405, экспресс-выставка работ.

Тема 2.4. «Теплые цвета. Практическая работа «Закат»

Теория: классификация цветов. Знакомство с понятием «колорит». Теплые цвета и теплый колорит.

Практика: поэтапное рисование практической работы «Закат» в теплом колорите.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов рисования, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014

Тема 2.5. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»

Теория: знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практика: создание 2х композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны» с помощью линий: волнистых, плавных, зигзагов, ломанных, «колючих». Линейный рисунок, цветовое решение с помощью гуаши композиций: «Дерево холодной страны» и «Дерево жаркой страны».

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 2.6. «Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилиновая графика, коллаж)

Теория: знакомство с понятием «Колаж», видами коллажей.

Практика: создание коллажа «Варим борщ» с помощью техники аппликация, пластилиновая графика.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, этапов создания коллажа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1399

Тема 2.7. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл-пейзаж» (фломастеры, линеры)»

Теория: классификация цветов: хроматические, ахроматические цвета. Закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Знакомство с техникой «зентангл» и «дудлинг».

Практика: графическое рисование практической работы «Зентангл-пейзаж» (фломастеры).

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1398, экспресс-выставка.

Тема 2.8. «Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции. Повторение - хроматические, ахроматические цвета.

Практика: линейный рисунок и цветовое решение(гуашь) практической работы «Хеллоуин».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2018, экспресс-выставка, самоанализ работ учащимися.

Тема 2.9. «Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с родственными, контрастными цветами в цветовом круге. Виды контраста. Знакомство с понятием «узор», «орнамент».

Практика: практическая работа: «Насекомые. Бабочки». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: эвристическая беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>.

Тема 2.10. «Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «штрих, линия, пятно». Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: выполнение практической работы «Ежик на поляне» с помощью различных линий, цветовое решение практической работы «Ежик на поляне» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация наглядного материала, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=fI19hWjIPzE&list=PLfE2m_Oltfg10GGrk7IEiRk-zlq2Khqgy

Тема 2.11. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с забавными и философскими картинами-аллегориями Джузеппе Арчимбольдо, созданными из овощей, фруктов. Знакомство с разными видами художественных средств.

Практика: создание линейного «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402

Тема 2.12. «Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение»

Теория: повторение темы «Художественные средства».

Практика: создание композиции «Портрета урожайчика» из овощей и фруктов. Цветовое решение с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-174749236_1402, экспресс-выставка работ, анализ.

Тема 2.13. «Программа «Каникулы»

Тема 2.14. «Программа «Каникулы»

Тема 2.15. «Программа «Каникулы»

Раздел 3. «Художественное средство –гуашь» (38+6ч.)

Тема 3.1. «Художественные свойства гуаши. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»

Теория: знакомство с художественным средством-гуашь, свойствами, особенностями гуаши, основными правилами работы с этой краской. Подбор кистей и бумаги для работы гуашью. *Практика:* лабораторная работа «Особенности гуаши», выполнение практической работы: «Земноводное. Лягушка».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования гуашью, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24013, <http://risovat-legko.com/risovanie-dlya-detej-narisuem-veseluyu-lyagushku/>, экспресс-выставка.

Тема 3.2. «Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей» (гуашь, пластилинопография)»

Теория: закрепление свойств гуаши.

Практика: выполнение практической работы «Осеннее яблока с гусеницей», используя гуашь и технику «пластилинопография».

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала <https://pustunchik.ua/treasure/draw/maliujemo-metelyka>, https://vk.com/wall-75222855_1877, экспресс-выставка.

Тема 3.3. «Практическая работа «Улитка»

Теория: знакомство с понятием «композиционный центр», «локальный цвет».

Практика: выполнение практической работы «Улитка», используя локальные цвета гуаши.

Формы и методы проведения занятий: опрос, закрепление пройденного материала,, практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=4LIm8_UvBko , экспресс-выставка.

Тема 3.4. «Практическая работа «Дельфины на закате»

Теория: знакомство с понятием «равновесие в композиции», «пространственное смешение цветов».

Практика: выполнение практической работы «Дельфины на закате», используя теплые цвета гуаши и «пространственное смешение цветов».

Формы и методы проведения занятий: поисковая беседа, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка, обсуждение практической работы.

Тема 3.5. «Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»

Теория: знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы в технике «кляксография».

Практика: выполнение практической работы «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risovanie-v-netradicionoi-tehnike-kljaksografija-s-trubochkoi-tema-zimnii-peizazh.html>, экспресс-выставка.

Тема 3.6. «Точечная техника. Практическая работа «Попугай»

Теория: классификация птиц, ознакомление с особенностями создания изображения в технике «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Попугай» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.7. «Точечная техника. Практическая работа «Синица»

Теория: закрепление темы «точечное рисование».

Практика: выполнение практической работы «Синица» в технике «точечная роспись» на тонированном картоне.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, экспресс –выставка.

Тема 3.8. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков». Линейный рисунок.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа.

Тема 3.9. «Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Практика: выполнение практической работы «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2030, экспресс-выставка.

Тема 3.10. «Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования гуашью «Гуашь + масляная пастель».

Практика: выполнение практической работы «Новогодняя елка», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2031, анализ работ, экспресс-выставка, подготовка работ к выставкам-конкурсам.

Тема 3.11. «Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)»

Теория: знакомство с рождественскими, новогодними праздниками народов мира.

Практика: выполнение практической работы «Рождественский ангел», используя нетрадиционную технику «Гуашь + масляная пастель».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OLtYLrGaDGU>, экспресс-выставка.

Тема 3.12. «Практическая работа «Ночной город» (коллаж)»

Теория: закрепление понятия «коллаж». Знакомство с художниками, работающими в технике «коллаж».

Практика: выполнение практической работы «Ночной город» в технике «коллаж».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=AbA4RFVgKks>, экспресс-выставка.

Тема 3.13. «Текущий контрольный срез»

Практика: подготовка и просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Формы и методы проведения занятий: просмотр выполненных работ за период сент.-декабрь.

Тема 3.14. «Программа «Каникулы»

Тема 3.15. «Программа «Каникулы»

Тема 3.16. «Программа «Каникулы»

Тема 3.17. «Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)»

Теория: знакомство с Дедом Морозами разных стран, новогодними и рождественскими обычаями разных стран и континентов.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Санта Клаус летит над ночным городом», цветовое решение с помощью гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, демонстрация презентации «Дед Мороз и его собратья из разных стран», практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.18. «Практическая работа «Зимовка Медведя». (гуашь+масляная пастель)»

Теория: закрепление алгоритма рисования сюжетной композиции.

Практика: выполнение сюжетной композиции «Зимовка медведя», цветовое решение с помощью гуаши и масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, экспресс-выставка.

Тема 3.19. «Выполнение абстрактных композиций в технике «монотипия».

Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)»

Теория: знакомство с техникой «монотипия», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение абстрактной композиции «Морозные узоры» в технике «монотипия», используя гуашь.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog57964/netradicionaja-tehnika-risovaniya-monotipija-otisk-so-stekla.html> <https://www.youtube.com/watch?v=7OLJ6g8fG74>, экспресс-выставка.

Тема 3.20. «Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)»

Теория: знакомство с понятием «холодный колорит».

Практика: пошаговое рисование практической работы «Зима в лесу» с использованием гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://risuemdoma.com/fotouroki/zima/vlesuzimoy>, экспресс-выставка.

Тема 3.21. «Практическая работа «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг»

Теория: знакомство с графической техникой «дудлинг».

Практика: выполнение композиции «Зимние пейзаж» в технике «дудлинг».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа экспресс-выставка.

Тема 3.22. «Выполнение работ на конкурс»

Теория: знакомство с положениями конкурсов-выставок, предложенными для участия.

Практика: выполнение творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Раздел 4. «Художественное средство- акварель» (26+6ч.)

Тема 4.1. «Подготовка работ к выставке»

Практика: подготовка творческих работ для участия в конкурсах-выставках.

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная работа, участие работ в выставках-конкурсах.

Тема 4.2. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с жанром «портрет», классификация портретов. Знакомство с алгоритмом и этапами рисования мужского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка мужского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ.

Тема 4.3. «Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства, классификации портретов. Повторение этапов рисования мужского портрета.

Практика: цветовое решение мужского портрета с помощью акварельных красок.

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала <https://artrecept.com/risunok/chelovek/kak-risovat-lico>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 4.4. «Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественным средством-акварель, свойствами, особенностями акварельных красок, основными правилами работы с этими красками. Подбор кистей и бумаги для работы с акварельными красками. Знакомство с мифологией и мифическими существами-птицами.

Практика: лабораторная работа «Особенности акварельных красок», выполнение линейного рисунка сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица».

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, лабораторная работа, практическая работа, использование дистанционного материала <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>, https://vk.com/wall-75222855_2000, <https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-misruem-skazochnuyu-pticu-931149.html>

Тема 4.5. «Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)»

Теория: особенности акварельных красок.

Практика: цветовое решение сюжетной композиции «Экзотическая птица» или «Сказочная птица с помощью акварельных красок».

Формы и методы проведения занятий: опрос, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2000, экспресс-выставка.

Тема 4.6. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок»

Теория: дать представление о внутренней красоте человека, связи поколений, мудрости доброты. Закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Повторение этапов рисования портрета.

Практика: создание графической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, презентация «Мудрость старости», практическая работа, использование дистанционного материала <https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislavovna-sredina/-portret-pozhilogo-cheloveka.html>

Тема 4.7. «Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение(акварель)»

Теория: повторение этапов рисования портрета. Дать представление как получить телесный цвет с помощью акварельных красок.

Практика: цветовое решение практической работы «Портрет пожилого человека».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, анализ работ, экспресс –выставка.

Тема 4.8. «Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: поэтапное построение линейного рисунка женского портрета.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы.

Тема 4.9. «Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение(акварель)»

Теория: закрепление алгоритма и этапов рисования женского портрета.

Практика: цветовое решение женского портрета с помощью акварели и гуаши.

Формы и методы проведения занятий: беседа, наглядно-демонстрационный показ, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <http://juicep.ru/?p=11982>, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.10. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с понятием «стилизованная композиция», «стилизация».

Практика: выполнение линейного рисунка стилизованной композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=lBcNzs_2-5w, анализ практической работы.

Тема 4.11. «Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль».

Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой «акварель + соль», приемами выполнения этой техники.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение нетрадиционной техники «акварель + соль». Цветовое решение композиции «Подводный мир».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, работа с литературой, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_1867, анализ практической работы, экспресс-выставка.

Тема 4.12. «Знакомство с техникой «пуантилизм». Практическая работа «Черепаха и жители океана». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с техникой «пуантилизм», художниками, работающими в этой технике.

Практика: выполнение технологических упражнений на освоение техники «пуантилизм». Выполнение линейного рисунка композиции «Черепаха и жители океана».

Формы и методы проведения занятий: объяснение, показ действий, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работы.

Тема 4.13. «Практическая работа «Черепаха и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)»

Теория: закрепление знаний о технике и «пуантилизм», «точечное рисование».

Практика: цветовое решение композиции «Черепаха и жители океана» в технике «точечное рисование».

Формы и методы проведения занятий: опрос, самостоятельная работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-97000740_24542, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 4.14. «Программа «Каникулы»

Тема 4.15. «Программа «Каникулы»

Тема 4.16. «Программа «Каникулы»

Раздел 5. «Художественное средство– восковые мелки, масляная пастель» (34ч.)

Тема 5.1. «Свойства восковых карандашей, масляной пастели.

Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок»

Теория: знакомство с художественными средствами-восковые мелки, масляная пастель, свойствами, особенностями, основными правилами работы с этими художественными средствами. Подбор бумаги для работы.

Практика: лабораторная работа «Особенности масляной пастели и восковых мелков», выполнение линейного рисунка практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: лабораторная работа, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ.

Тема 5.2. «Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение (восковые карандаши, масляная пастель)»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Цветовое решение практической работы «Любимое животное-Кот в образе».

Формы и методы проведения занятий: опрос, демонстрация приемов рисования масляной пастелью, восковыми мелками, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, практическая работа, анализ работ, экспресс-выставка, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2005.

Тема 5.3. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Практика: выполнение линейного рисунка композиции «Кружевная рыбка».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ.

Тема 5.4. «Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение»

Теория: закрепление знаний о художественных свойствах восковых мелков и масляной пастели.

Теория: цветовое решение композиции «Кружевная рыбка» с помощью масляной пастели или восковых мелков.

Формы и методы проведения занятий: показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.lesyadraw.ru/raznye/fruit/kak-narisovat-pashalnoe-yajtso.html>, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.5. «Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)»

Теория: знакомство с видом изобразительного искусства-архитектура. Классификация архитектурных зданий.

Теория: выполнение практической работы «Восточный замок» с помощью масляной пастели.

Формы и методы проведения занятий: презентация «Архитектура», объяснение, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://urokizo.ru/risunok/risovanie-arhitekturyi/>, <https://shkolabuduschego.ru/doshkolniki/risovanie-skazochnyiy-dvorets-v-podgotovitelnoy-gruppe-interpretatsii-temyi-i-osobennosti-provedeniya-zanyatiya.html>, анализ работ.

Тема 5.6. «Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)»

Теория: знакомство с видами архитектурных зданий.

Практика: выполнение композиции «Рыцарский замок» (восковые карандаши)

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://www.youtube.com/watch?v=y35QTpdw3_c, анализ работ.

Тема 5.7. «Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «граттаж».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники рисования «граттаж», выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ.

Тема 5.8. «Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о нетрадиционной технике рисования «граттаж».

Практика: выполнение композиции "Космос и инопланетяне" в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1173, анализ работ, экспресс-выставка.

Тема 5.9. «Практическая работа «Цирк» в технике «граттаж»

Теория: закрепление знаний о работе с масляной пастелью.

Практика: выполнение композиции "Цирк" масляной пастелью в технике «граттаж».

Формы и методы проведения занятий: самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=0cmsWFkgWjM>, анализ работ, экспресс-выставка

Тема 5.10. «Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «эффект потрескавшегося воска», технологией создания «эффекта потрескавшегося воска».

Практика: лабораторная работа на освоение нетрадиционной техники «эффект потрескавшегося воска». Выполнение композиции «Экзотические животные» в технике «эффект потрескавшегося воска».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.maam.ru/detskijsad/risunok-s-yefektom-potreskavshegoja-voska.html>, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.11. «Практическая работа «Композиция "Подводный мир" в нетрадиционной технике «грифонаж»

Теория: знакомство с нетрадиционной техникой рисования «грифонаж», технологией и этапами создания работы в технике «грифонаж».

Практик: выполнение композиции "Подводный мир" в технике «грифонаж».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование

дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1236, https://vk.com/wall-107229715_1237, анализ работ, экспресс выставка.

Тема 5.12. «Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон)»

Теория: закрепление способов рисования масляной пастелью, восковыми мелками.

Практика: выполнение практической работы «Дельфин» на тонированном картоне масляной пастелью.

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, детских рисунков, самостоятельная практическая работа, использование дистанционного материала <https://www.youtube.com/watch?v=OV3sBBz0RUs> https://vk.com/wall-107229715_1216, экспресс-выставка.

Тема 5.13. «Итоговый контрольный срез -Дидактическая игра «Радуга красок»

Практика: обобщение и закрепление знаний 1 года обучения по образовательной программе «Кладезь идей».

Формы и методы проведения занятий: дидактическая игра «Радуга красок»-тестовые вопросы, загадки, кроссворд, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1288

Тема 5.14. «Практическая работа «Закат на озере»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Закат на озере».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-75222855_2014, экспресс-выставка.

Тема 5.15. «Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: закрепление знаний о художественных средствах рисования.

Практика: поэтапное рисование композиции «Единорог».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1214, экспресс-выставка.

Тема 5.16. Практическая работа «Мой необычный портрет»

Теория: объяснение этапов выполнения творческой работы.

Практика: выполнение самостоятельной работы «Мой необычный портрет».

Формы и методы проведения занятий: беседа, показ наглядно-демонстрационных пособий, практическая работа, использование дистанционного материала https://vk.com/wall-107229715_1256, экспресс-выставка.

Тема 5.17. «Итоговое занятие»

Практика: подведение итогов за учебный год.

Формы и методы проведения занятий: награждение, чаепитие.

Планируемые результаты освоения программы

раздел программы или задача	результат			механизм отслеживани я
	высокий	средний	низкий	
Раздел 1. Вводное Задачи: -объяснить правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна	Знать: -правила ТБ и правила поведения на занятиях по изо и основам дизайна; Уметь: - пользоваться инструментами и материалами на занятиях, соблюдая правила ТБ	Знать: -правила ТБ и поведения на занятиях по изо и основам дизайна; Уметь: -пользоваться инструментами и материалами , на занятиях, соблюдая правила ТБ под контролем педагога	Уметь: -выполнять правила ТБ с помощью педагога; -пользоваться инструментами и материалами, на занятиях, соблюдая правила ТБ с помощью педагога	устный опрос, работа с перфокартами
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные средства. Задачи: -дать понятие цветового спектра, классификации цветов; -научить использовать художественные средства и материалы при работе в разных художественных техниках изобразительного искусства	Знать: -художественные средства, -приемы работы с художественными материалами; - нетрадиционные техники рисования; -эффекты, создаваемые художественными материалами Уметь: -пользоваться инструментами и материалами;	Знать: - художественные средства, -приемы работы с художественным и материалами; - нетрадиционные техники рисования; Уметь: - подготавливать инструменты, приспособления материалы,	Знать: - художественные средства, -приемы работы с художественным и материалами. Уметь: - подготавливать инструменты, приспособления материалы, художественные средства с помощью педагога;	опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ

	приспособлений материалов, художественных средств в соответствии со спецификой выполняемой работы	творческих работ под контролем педагога	помощью педагога	
Раздел 3. Художественное средство – гуашь Задачи: -дать понятие художественных свойств гуаши; -научить использовать художественные свойства гуаши при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках	Знать: -художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы, художественные эффекты при работе с гуашью. Уметь: -самостоятельно работать в различных техниках гуашью; -выбирать инструменты и материалы для работы гуашью.; -создавать самостоятельно композиции гуашью	Знать: - художественные свойства гуаши; -правила, технические приемы при работе с гуашью. Уметь: -под контролем педагога работать в различных техниках гуашью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы гуашью; -создавать композиции гуашью под контролем педагога	Знать: - художественные свойства гуаши; Уметь: -совместно с педагогом работать с гуашью; -создавать композиции гуашью по образцу с помощью педагога	устный фронтальный контроль: опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, промежуточный контрольный срез
Раздел 4. Художественное средство – акварель. Задачи: -дать понятие художественных свойств акварели; -научить	Знать: -художественные свойства акварели; -правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с акварелью.	Знать: - художественные свойства акварели; -технические приемы при работе с акварелью. Уметь:	Знать: - художественные свойства акварели; Уметь: -совместно с педагогом работать с акварелью;	устный фронтальный контроль, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы,

<p>использовать художественные свойства акварели при создании различных эффектов, при работе в различных традиционных и нетрадиционных техниках; -научить работать акварелью в различных художественных техниках</p>	<p>Уметь: -самостоятельно работать в различных техниках акварелью; -самостоятельно выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; -самостоятельно создавать композиции акварелью</p>	<p>-под контролем педагога работать в различных техниках акварелью; -под контролем педагога выбирать инструменты и материалы для работы акварелью; -создавать акварельные композиции под контролем педагога</p>	<p>-создавать композиции акварелью по образцу с помощью педагога</p>	<p>экспресс выставка, анализ творческих работ</p>
<p>Раздел 5. Художественное средство – восковые карандаши, масляная пастель. Задачи: -дать понятие художественных свойств, особенностей восковых карандашей; -научить использовать художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели при создании различных эффектов, при работе в</p>	<p>Знать: -художественные свойства восковых карандашей; -правила, приемы технические, художественные эффекты при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью. Уметь: -самостоятельно работать в нетрадиционных техниках восковыми карандашами; -самостоятельно создавать композиции восковыми карандашами,</p>	<p>Знать: - художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели; -технические приемы при работе с восковыми карандашами, масляной пастелью. Уметь: -под контролем педагога работать в различных техниках восковыми карандашами, масляной пастелью;</p>	<p>Знать: - художественные свойства восковых карандашей, масляной пастели; -совместно с педагогом работать восковыми карандашами, масляной пастелью; Уметь: -создавать композиции восковыми карандашами, масляной пастелью по образцу с помощью педагога</p>	<p>Опрос, анализ практической, лабораторной, самостоятельной работы, тестовые вопросы, экспресс выставка, анализ творческих работ, итоговый контрольный срез</p>

<p>различных традиционных и нетрадиционных техниках;</p> <p>-научить работать восковыми карандашами, масляной пастелью в различных художественных техниках</p>	<p>масляной пастелью</p>	<p>педагога выбирать инструменты и материалы для работы восковыми карандашами, масляной пастелью;</p> <p>-создавать акварельные композиции под контролем педагога</p>		
--	--------------------------	---	--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы Условия реализации программы

Занятия по программе проводятся на базе учебного кабинета Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны. Для оптимальной организации образовательного процесса и совместной деятельности педагога, детей и их родителей, учебный кабинет укомплектован оборудованием в соответствии с направлением деятельности педагога. Учебный кабинет соответствует современным требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования детей в условиях модернизации дополнительного образования.

Учебный кабинет оборудован необходимой мебелью:

- шкафы-6шт;
- столы-10шт;
- стулья-20шт;
- оборудование для демонстрации наглядного материала- магнитная доска;
- технические средства обучения-компьютер.

Имеются наглядные пособия: образцы работ, схемы, таблицы, дидактический и раздаточный материал, литература для детей и педагога, методическая литература, диагностические материалы.

В кабинете размещены информационные стенды: «Техника безопасности», Уголок здоровья и учебные стенды «Алгоритм работы над творческим проектом», «Способы обработки кожи», «Народные промыслы России».

Методическое обеспечение

Дидактико-методический комплекс систематизирован. Информационно – методическое обеспечение представлено в виде специальной литературы по проведению занятий с детьми и тематических папок по социальному проектированию. Имеются: образовательная программа «Арт-кладовая», картотека методической лаборатории, раздаточный материал, игротека.

Материалы творческой лаборатории представлены следующим образом:

- организационно-методическая продукция: диагностическая литература, литература о возрастных особенностях детей;
- информационно-методическая продукция: учебная литература по разделам образовательной программы, технологические карты ;
- прикладная продукция: схемы, шаблоны.

Для оценки результатов применяются диагностические методики.

Раздел/ Тема	Методические пособия	Дидактический, наглядный материал	Оборудование, приборы
Раздел 1. Вводное	инструкции по Т.Б. Тест Торренса	таблицы по Т.Б., раздаточные карты.	мультимедийное оборудование, магнитная доска
Раздел 2. Основы цветоведения. Художественные	мультимедиа, презентация «Основы	таблица «Цветовой спектральный круг», перфокарты	магнитофон, фонотека, аудиотека, мультимедийное

средства	цветоведения», справочники, энциклопедии.		оборудование, магнитная доска
Раздел 3. Художественное средство – гуашь	компьютерные презентации: «Художественное средство – гуашь», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства»	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, наглядные пособия, таблицы по темам, таблица «Художественные средства», раздаточный материал: трафареты, шаблоны.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды.
Раздел 4. Художественное средство – акварель	компьютерные презентации: «Художественное средство – акварель», «Нетрадиционные техники рисования», «Виды и жанры изобразительного искусства», методическая литература	репродукции картин художников, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, мольберты, умывальник для работы с красками, палитра, посуда для воды.
Раздел 5. Художественное средство – восковые карандаши	диагностическая карта «Оценка результатов освоения программы (1г.об.)», компьютерные презентации: «Художественное средство – восковые карандаши», «Граттаж», «Нетрадиционные техники рисования».	инструкционные карты по работе в нетрадиционных техниках восковыми карандашами, альбом лучших работ учащихся, образцы изделий, перфокарты, раздаточный материал: трафареты, схемы и таблицы по темам раздела.	мультимедийное оборудование, магнитная доска, клеенки на столы.

Формы контроля

С целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-кладовая» заявленным целям и планируемым результатам обучения образовательный процесс предусматривает систему видов контроля: стартовую диагностику, нулевой контрольный срез, текущий и промежуточный контроль, итоговую аттестацию. Предусмотрены различные формы промежуточной аттестации и итогового контроля, проведение контрольных срезов и определение уровней личностного развития учащихся: тестов, тестовых заданий, технологических упражнений, дидактических игр, викторин, организация выставок, защита творческих работ, проектов позволяет сделать процесс контроля интересным, не вызывает стрессовых ситуаций. Участие в конкурсах позволяет учащимся реализовать свои способности, повысить уровень мотивации, творческую активность и самооценку.

В конце обучения, учащиеся по каждому уровню выполняют аттестационную работу. Перечень изделий для аттестации и требования к ним определяются педагогом. Для аттестации детей могут быть использованы следующие формы: защита реферата, учебно-исследовательская работа или проект, участие в конференциях, выставках.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

По окончании курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором знаний, позволяющим осуществлять практическую деятельность в области изобразительного искусства и дизайна.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся объединений МАУДО «ГДТДиМ №1»

ФИО педагога _____ в 20__/20__ уч. году

отдел _____ тип образовательной программы _____

группа _____ возраст детей _____ год обучения _____ особые замечания _____

№	Ф. И. обучающегося	Показатели развития личности обучающегося																		Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность отношений к различным сферам деятельности			Нравственное развитие		
		H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K	H	C	K
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						
12.																						
13.																						
14.																						
15.																						
	Итого:																					

Показатели развития личности ребёнка

Шкала оценки развития личности ребенка

При оценке личностного роста обучающихся используется карта личностного роста обучающихся.

Баллы по данной шкале выставляются в КЛРО следующим образом:

____ 1 _____ 2 _____ 3 _____ 4 _____ 5 _____ 6 _____ 7 _____

1- 2,5 баллов – критический уровень

2,5 – 4 баллов – допустимый уровень

4 – 5,5 баллов – рациональный уровень

5,5 – 7 баллов – оптимальный уровень

1. Активность- это деятельное участие ребёнка в освоении окружающего мира.
 2. Развитость эмоциональной сферы- развитость формы выражения внутренних переживаний ребёнка.
 3. Целеустремлённость- сочетает в себе наличие выбранной цели и волевое управление своим поведением. Человеку важно уметь видеть цель, учитывать свои возможности, уметь планировать свои действия.
 4. Креативность - творческие способности человека, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности.
 5. Развитость интеллектуальной сферы- развитость умственных способностей ребенка. От умственных способностей зависит успешность освоения ребенком различных видов деятельности. Понятие включает в себя способность усваивать новую информацию, логично излагать собственные мысли.
 6. Нравственное развитие- добровольное соблюдение ребенком принятых норм и правил поведения в обществе. Понятие включает в себя культуру поведения и общения, которая проявляется в доброжелательности, отзывчивости, тактичности, честности, уважительности.
 7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности - сформированность собственного отношения ребёнка к самому себе, другим людям, окружающему миру.
 8. Индивидуальные особенности- а) особенности ВНД (тип темперамента: холерик, сангвиник, флегматик, меланхолик.); б) ведущая репрезентативная система (визуал, аудиал, кинестетик).

Критерии оценки показателей

- ## 1 Активность.

Оптимальный уровень- регулярно проявляет активность в решении поставленных задач, самостоятельно организует свою деятельность, часто выступает организатором и инициатором коллективных дел.

Рациональный уровень - ответственно относится к порученным заданиям, но не всегда проявляет инициативу и организаторские способности.

Допустимый уровень- активность в делах коллектива ситуативна, организаторские способности развиты слабо, не стремится довести дело до конца, старается не участвовать в коллективных мероприятиях.

Критический уровень- пассивен, характерная позиция- слушатель, наблюдатель; к делам коллектива безразличен.

2. Развитость эмоциональной сферы:

Оптимальный уровень - умеют глубоко эмоционально переживать и живо реагировать на жизненные явления; как правило, не только сочувствует и сопереживает другим людям, но и старается помочь им преодолеть жизненные трудности; хорошо владеет собой.

Рациональный уровень - может живо и эмоционально реагировать на жизненные явления, умеют сочувствовать, сопереживать другим людям, но проявляется это не регулярно.

Допустимый уровень- эмоционально реагирует на жизненные явления, но не умеют сочувствовать и сопереживать другим людям.

Критический уровень- свойственны отчуждённость, безразличность, равнодушные к происходящему вокруг, не умеют и не желают сочувствовать, сопереживать другим людям.

3. Целеустремлённость (для младшего школьного возраста):

Оптимальный уровень- проявляет собранность, организованность, настойчив в достижении поставленных целей, стремится добиться высоких результатов в своей деятельности.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления; не проявляет упорства в обогащении знаниями, умениями, навыками.

Допустимый уровень- не считает нужным ставить перед собой конкретные цели, чаще всего полагается на рекомендации взрослых, сверстников и воспринимает это как необходимость.

Критический уровень- отсутствует собранность, организованность, не желает преодолевать трудности; равнодушно относится к результатам своей деятельности.

Целеустремленность (для подросткового и ст.школьного возраста)

Оптимальный уровень – умеют ставить перед собой цель и добиваться ее осуществления, осознают кем и каким хочет стать, стремится к знаниям в сфере выбранного жизненного становления.

Рациональный уровень- может поставить перед собой цель, но не всегда добивается её осуществления, осознаёт кем и каким хочет стать, но упорства в обогащении знаниями не проявляет.

Допустимый уровень- не всегда собран, организован, не всегда настойчив в достижении поставленных целей; не всегда стремится добиться результатов деятельности.

Критический уровень- целеустремлённость отсутствует полностью; не задумывается о дальнейшем жизненном становлении, не хочет знать кем и каким хочет стать.

4. Креативность.

Оптимальный уровень- предпочтает решать новые, нестандартные задачи, всегда искать различные, в том числе и собственные пути решения.

Рациональный уровень- проявляет стремление решать нестандартные задачи, находить собственные способы решения, без опоры на заданные образцы, но не всегда доводит начатое дело до конца. Добиваясь результата, может довольствоваться внешним оригинальничанием.

Допустимый уровень- предпочитает стандартные типовые задачи, действовать по образцу; редко проявляет творческую инициативу, даже добиваясь определённых результатов.

Критический уровень- предпочитает решать стандартные типовые задачи, никогда не проявляет творческую инициативу.

5. Развитость интеллектуальной сферы.

Оптимальный уровень - хорошо понимает и всегда анализирует условия заданного до выполнения, может выполнить заданное несколькими способами и умеют выделить и рассказать о наиболее существенном в процессе получения результата; как правило, имеет своё мнение и умеют его представить другим; умеют делать обобщения, выводы; хорошо применяет полученные знания на практике.

Рациональный уровень - как правило, понимает и умеют проанализировать условия задачи, умеют объяснить полученный конкретный результат и способ его получения; не всегда умеют применять знания на практике за пределами ситуации их получения.

Допустимый уровень – На всегда логично и систематизировано излагает свои мысли, новый материал усваивает частично; свойственны медленное решение задач и длительное обдумывание ответа на вопрос.

Критический уровень – не всегда понимает и часто затрудняется в анализе условий задачи; трудно осваивает новую информацию и практические действия; не может логично и систематизировано изложить требуемое и свои мысли; нуждается в дополнительной индивидуальной работе.

6. Нравственное развитие.

Оптимальный уровень - отличается высокой степенью ответственности, добросовестностью, порядочностью, стойкими моральными принципами, развитым самоконтролем и стремлением к утверждению общечеловеческих ценностей иногда в ущерб личным целям.

Рациональный уровень - знают правила и нормы поведения, принятые в обществе, но не всегда их придерживается; не всегда умеют регулировать своё поведение и контролировать свои эмоции.

Допустимый уровень – не всегда осознаёт правила и нормы поведения, принятые в обществе. Склонен к непостоянству, легко бросает начатое дело, часто теряется, не умеют организовать порядок выполнения своих дел.

Критический уровень - указывает на слабую волю и плохой самоконтроль (особенно над желаниями); недобросовестен, не прилагает усилий к выполнению общественных требований и культурных норм; презрительно относится к моральным ценностям.

7. Сформированность отношения к различным сферам деятельности.

Оптимальный уровень - имеет внутренние отношенческие установки к разным сферам действительности, которые осознанно определены и проявляются в поведении в различных ситуациях, умеют строить гибкие, позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Практически сформирована структура «Я», высокая степень позитивного самовосприятия, умение самовыражаться, уважительно относиться к себе как к личности и индивидуальности.

Рациональный уровень - как правило, имеет избирательное, но достаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; складываются внутренние установки, привычки и индивидуальные предпочтения в соответствии с принятыми в ближайшем сообществе нормами; умеют строить позитивные отношения с окружающими и с самим собой. Уделяет собственному «Я» достаточно внимания, старается быть позитивным в своём самовосприятии, а также серьёзно задумывается о способах самовыражения.

Допустимый уровень - имеет недостаточно устойчивое отношение к различным сферам действительности; не всегда умеют строить позитивные взаимоотношения с окружающими и с самим собой, не всегда отличается адекватной самооценкой; затрудняется в постановке целей и предвидении результатов своей деятельности;

Критический уровень - отличается неадекватной самооценкой; отсутствием ориентации на будущее; неспособен поддерживать длительные отношения и выстраивать позитивные, доверительные отношения как со сверстниками, так и со взрослыми. Свойственен повышенный уровень конфликтности. Неспособен ставить цели и предвидеть результаты своей деятельности.

Список использованных источников и литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон Республики Татарстан от 08 июля 1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 27.04.2017г. №27-ЗРТ) [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/424031955>] (дата обращения 05.05.2023г.);
2. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 05.05.2023г.);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022г. №678-р [Электронный ресурс] / Концепция. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/350163313>] (дата обращения 05.05.2023г.);
4. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [Электронный ресурс] / Лицензия. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkz4e>] (дата обращения 05.05.2023г.);
5. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. – Режим доступа: [[https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20\(новые\).pdf](https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf)] (дата обращения 05.05.2023г.);
6. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28 сентября 2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gkzdq>] (дата обращения 05.05.2023г.);
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/436767209>] (дата обращения 05.05.2023г.);
8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (с изменениями на 02.02.2021г.)». [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/561232576>] (дата обращения 05.05.2023г.);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>] (дата обращения 05.05.2023г.);
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утвержен приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22

сентября 2021г. №652н). [Электронный ресурс] / Профессиональный стандарт. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/726730634>] (дата обращения 05.05.2023г.);

11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/420277810>] (дата обращения 05.05.2023г.);

12. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. – Режим доступа: [<https://clck.ru/gm3kA>] (дата обращения 05.05.2023г.);

13. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ. [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [<https://docs.cntd.ru/document/902389617>] (дата обращения 05.05.2023г.);

14. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. – Режим доступа: [<https://edu.gov.ru/national-project/projects/success/>] (дата обращения 05.05.2023г.).

печатные издания

15. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

16. Васильева, И.В. Практикум по психодиагностике. Учебное пособие / И.В. Васильева. – Тюмень: Изд-во Тюменского государственного университета, 2014. – 376 с.

17. Волков, Б.С. Психология юности и молодости / Б.С. Волков. – М.: Академический Проект: Трикста, 2006. – 256 с.

18. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ под ред. П.И. Пидкастого. – М.: Пед. общество России, 2015.- 602 с.

19. Педагогический энциклопедический словарь/ гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Владос, 2016. - 460 с.

20. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)» [Электронный ресурс] / Письмо Министерства. – Режим доступа: http://deptno.lipetsk.ru/olimpic/method_rec_progr.pdf (Дата обращения: 01.07.2018)

21. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] / Приложение к письму Департамента молодежной политики. – Режим доступа: <http://www.zakonprost.ru/content/base/103096> (Дата обращения: 01.07.2018)

22. Рожков, М.И., Байборо́дова, Л.В. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков, Л.В. Байборо́дова. – М. :Владос, 2000. – 256 с. 208

23. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I/ гл. ред. В.В. Давыдов. – М. : Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014. – 658 с.

24. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / гл. ред. В.В. Давыдов. – М. : Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2014.- 490 с.
25. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.
26. Сивицкая, Л.А. Социально-педагогические основы развития эмпатии подростков в детском общественном объединении: автореф. дис. канд. пед. наук / Людмила Анатольевна Сивицкая. – М. : Институт педагогики социальной работы РАО, 1998. – 14 с.
27. Тест «Самооценка». Основы психологии: Практикум / сост. Столяренко Л.Д. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – С.479–480. 243
28. Орлова, О. Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства / О.Ф. Орлова. - Изобразительное искусство в школе. - 2016. - N 4. - С. 49-58.
29. Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны [Электронный ресурс] / Устав МАУДО «ГДТДиМ №1» города Набережные Челны. – Режим доступа: <https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1530/files/%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2.pdf> (Дата обращения: 01.07.2018)

Литература для детей

1. Валеева-Сулейманова, Г.Ф, Шагеева, Р.У. Декоративно-прикладное искусство казанских татар/Г.Ф. Валеева-Сулейманова , Р.У. Шагеева- М.: Изд. «Советский художник»,1990.-215с.
2. Как писать акварелью.-М.:АСТ:Астрель,2005.-32с.
3. Каптерева, Т.П. Искусство среднего Востока./ Т.П. Каптерева, Н.А. Виноградова.- М.: «Детская литература», 2009.- 239с.
4. Сергеева,Н.Г. Волшебный орнамент./Н.Г. Сергеева. – Казань: Татарское книжное издательство, 2009.-28с.
5. Современное искусство. Краткая энциклопедия.- М.: Издательская группа «АСТ», «Премьера», «Астрель», 2001.-58с.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка/Н.Ю.Сокольникова- Обнинск: Титул, 1996.-96с.
7. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова.- Обнинск: Титул, 1996.-80с.
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.5-8кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов/Н.Ю.Сокольникова - Обнинск: Титул, 1996.-80с.
10. 100 великих художников. Зарубежные мастера.Энциклопедия живописи для детей.- автор-состовительЛ.Жукова.-М.: «Белый город»,2008.-47с.
11. Риттерхофф, А. Посмотрите, что я умею. Идеи для детского творчества./ А. Риттерхофф.- М.: Изд. «АРКОИМ», 2009.-32с.
12. Шедевры Государственной Третьяковской галереи. Русское искусство XII- начала XX века. Живопись. Рисунок: Альбом.- М.: Гос. Третьяковская галерея, 2009.- 156с.
13. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН

Приложение №1

Календарный учебный график

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения, кабинет	форма контроля
1	Сентябрь				2	Комплектование группы	304	собеседование
2	Сентябрь			лекция	2	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Инструктаж по ТБ	304	опрос
3	Сентябрь			лекция, диагностика	2	Нулевой контрольный срез. Психолого- педагогическая диагностика обучающихся	304	диагностическое тестирование: тест Торренса
4	Сентябрь			лекция, презентация	2	Художественные средства. Цветовой круг. Основные, составные	304	опрос
5	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Грибок-лесовичок» Линейный рисунок	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
6	Сентябрь			практическая работа	2	Цветовой круг. Практическая работа «Осенний пейзаж»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
7	Сентябрь			лекция, практическая работа	2	Теплые цвета. Практическая работа «Закат»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
8	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа «Дерево холодной и жаркой страны»	304	экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
9	Сентябрь			практическая работа	2	Теплые, холодные цвета. Практическая работа: «Варим борщ» (пластилинография, коллаж)	304	викторина, экспресс-выставка работ, опрос,

								анализ работ
10	Октябрь			лекция, практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа «Зентангл- пейзаж» (фломастеры, линеры)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
11	Октябрь			практическая работа	2	Хроматические, ахроматические цвета. Практическая работа: «Хэллоуин»	304	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, опрос, анализ работ
12	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Родственные, контрастные цвета. Практическая работа: «Насекомые. Бабочки» Линейный рисунок	304	работа с перфокартами, экспресс-выставка работ, анализ работ
13	Октябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Штрих, линия, пятно. Классификация линий. Практическая работа: «Ежик на поляне». Линейный рисунок	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, опрос
14	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Линейный рисунок	304	анализ работ
15	Октябрь			практическая работа	2	Художественные средства. Практическая работа: «Портрет урожайчика». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
16	Октябрь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
17	Ноябрь			экскурсия	2	Программа «Каникулы»		
18	Ноябрь			развлекательное	2	Программа «Каникулы»		

				мероприятие				
19	Ноябрь			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства гуашь. Практическая работа: «Земноводное. Лягушка»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
20	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Осеннее яблока с гусеницей»(гуашь, пластилинопография)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
21	Ноябрь			практическая работа		Практическая работа «Улитка»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
22	Ноябрь			практическая работа	2	Практическая работа «Дельфины на закате»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
23	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «кляксография». Основные приемы и способы работы в технике «кляксография». Практическая работа «Зимний пейзаж в нетрадиционной технике «кляксография с трубочкой»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
24	Ноябрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Попугай»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ, участие в конкурсах
25	Ноябрь			практическая работа	2	Точечная техника. Практическая работа «Синица»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
25	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	304	анализ работ

27	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Семейство снеговиков» в нетрадиционной технике рисования – жесткой кисточкой, методом тычка	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
28	Декабрь			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «Гуашь + масляная пастель». Практическая работа «Новогодняя елка»	304	опрос, экспресс-выставка работ, анализ работ
29	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Рождественский ангел» (гуашь+масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
30	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Ночной город» (коллаж)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
31	Декабрь			тестирование	2	Текущий контрольный срез	304	Тестирование
32	Декабрь			практическая работа	2	Практическая работа «Санта Клаус летит над ночным городом» (гуашь+масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
33	Декабрь			развлекательно-танцевальная программа	2	Программа «Каникулы»		
34	Январь			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»		
35	Январь			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»		
36	Январь			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение абстрактных композиций в технике «монотипия». Практическая работа «Морозные узоры» (гуашь, акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ

37	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зима в лесу» (гуашь+фломастеры)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
38	Январь			практическая работа	2	Практическая работа «Зимние пейзажи» в технике «дудлинг»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
39	Январь			практическая работа	2	Выполнение работ на конкурс	304	участие в конкурсе
40	Январь			практическая работа	2	Подготовка работ к выставке	304	анализ работ
41	Январь			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
42	Февраль			практическая работа	2	Знакомство с жанром в живописи «портрет». Практическая работа «Мужской портрет». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
43	Февраль			лекция, презентация, практическая работа	2	Художественные свойства акварели. Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
44	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Экзотическая птица» или «Сказочная птица». Цветовое решение (акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
45	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека». Линейный рисунок	304	анализ работ

46	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Портрет пожилого человека». Цветовое решение (акварель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
47	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Линейный рисунок	304	анализ работ
48	Февраль			практическая работа	2	Практическая работа «Женский портрет». Цветовое решение (акварель)	304	участие в конкурсе, анализ работ
49	Февраль			лабораторная работа, практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Линейный рисунок	304	анализ работ
50	Март			практическая работа	2	Выполнение стилизованной композиции в технике «акварель + соль». Практическая работа «Подводный мир». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
51	Март			лекция, презентация, практическая работа	2	Знакомство с техникой «пунтилизм». Практическая работа «Черепаха и жители океана». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
52	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Черепаха и жители океана». Цветовое решение (гуашь, ватные палочки)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
53	Март			игровая программа	2	Программа «Каникулы»	304	
54	Март			мастер-класс	2	Программа «Каникулы»	304	

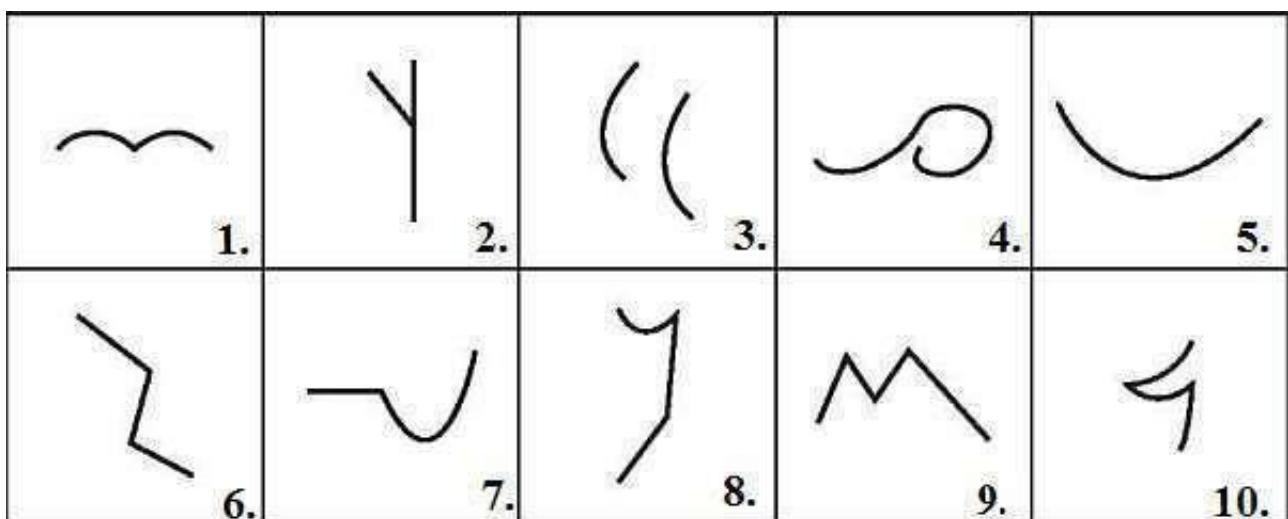
55	Март			спортивные игры	2	Программа «Каникулы»	304	
56	Март			лекция, лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Свойства восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Линейный рисунок	304	опрос, анализ работ
57	Март			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Выполнение технологических упражнений на закрепление знаний о свойствах восковых карандашей, масляной пастели. Практическая работа «Любимое животное-Кот в образе». Цветовое решение(восковые карандаши, масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
58	Март			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Линейный рисунок	304	анализ работ
59	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Кружевная рыбка». Цветовое решение	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
60	Апрель			практическая работа	2	Знакомство с видом Изо-архитектура. Практическая работа «Восточный замок» (масляная пастель)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
61	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Рыцарский замок» (восковые карандаши)	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
62	Апрель			лабораторная работа, самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "граттаж»	304	анализ работ

63	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Композиция "Космос и инопланетяне" в технике "граттаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
64	Апрель			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Цирк» в технике "граттаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
65	Апрель			лабораторная работа, практическая работа	2	Техника «эффект потрескавшегося воска». Технология создания «эффекта потрескавшегося воска». Практическая работа «Экзотические животные»	304	перфокарты, экспресс-выставка работ, анализ работ
66	Апрель			практическая работа	2	Практическая работа «Композиция «Подводный мир» в нетрадиционной технике "грифонаж»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
67	Май			практическая работа	2	Масляная пастель на тонированном картоне. Практическая работа «Дельфин» (масляная пастель, тонированный картон	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
68	Май			дидактическая игра	2	Итоговый контрольный срез - Дидактическая игра «Радуга красок»	304	дидактическая игра
69	Май			практическая работа	2	Практическая работа «Закат на озере»	304	экспресс-выставка работ, анализ работ
70	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	304	анализ работ

71	Май			самостоятельная работа	2	Практическая работа «Мой необычный портрет»	304	экспресс- выставка работ, анализ работ
72	Май			игровая программа	2	Итоговое занятие	304	игровая программа

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.**Инструкция**

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».



Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
 2. Оценивается только рисунок, а не его название.
 3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.
- Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.
- Например, для рисунка №1 она выглядит так:
- 0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «тайный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

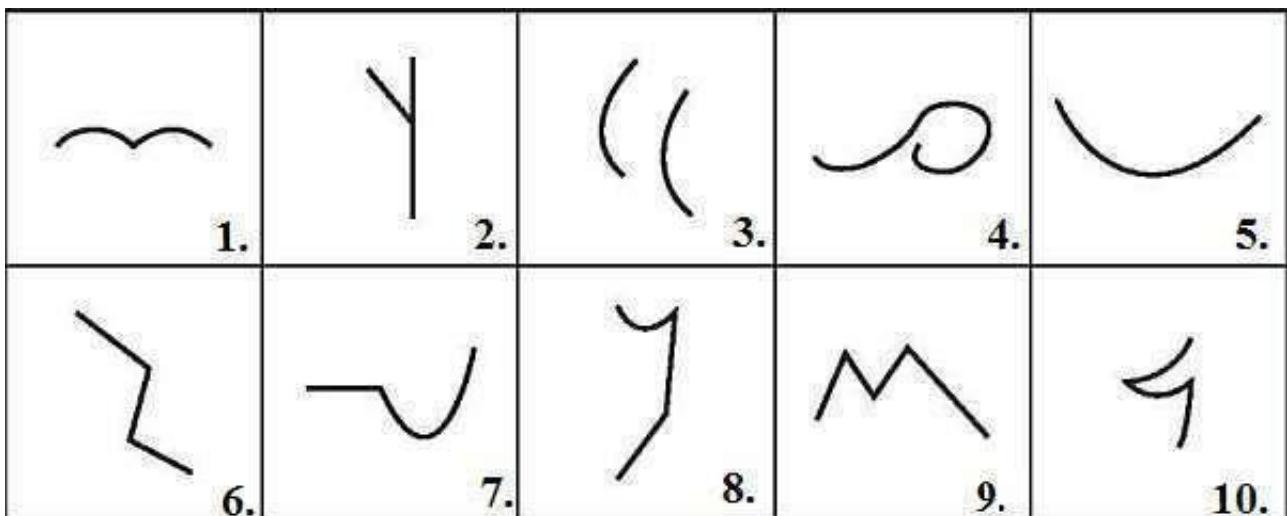
30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;
40—60 — норма;
61—65 — незначительно выше нормы;
66—70 — выше нормы;
>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.

Тест Э.П. Торренса. Диагностика креативного и творческого мышления.**Инструкция**

Перед вами бланк с 10 недорисованными картинками. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинки и напишите его внизу под картинкой».



Интерпретация результатов проходит по пяти критериям:

Критерий 1. «Беглость». Оценивается во втором и третьем субтесте. Она характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Подсчитайте общее количество ответов. Неадекватными признаются рисунки следующего плана:

- при создании не использовался стимул материал;
- варианты с бессмысленным названием;
- абстрактные зарисовки.

Не учитывайте их при подсчете баллов, выполняя диагностику креативности (тест Торренса). Оценка результата происходит следующим образом:

Если несколько незаконченных фигур во втором субтесте использованы при создании одного рисунка, начисляйте количество баллов, которое соответствует числу фигур. Когда пары параллельных линий в третьем субтесте использованы при создании одной картинки, начисляйте один балл.

Критерий 2. «Оригинальность». Значимый показатель креативности. Степень оригинальности указывает на самобытность, нешаблонность, особенность творческого мышления человека. Посчитывайте показатель креативности по трем субтестам Торренса в соответствии с правилами:

1. Оценка основывается на статистической редкости ответа человека от 0 до 2 баллов.
2. Оценивается только рисунок, а не его название.
3. Общая оценка получается в результате сложения баллов по всем рисункам.

Все хорошие результаты теста оцениваются по предложенной Торренсом шкале.

Например, для рисунка №1 она выглядит так:

0 баллов: абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица, чайка.

1 балл: брови, глаза, волна, море, морда животного, облако, туча, сердце, сова, цветок, яблоко, человек, собака.

2 балла: все остальные более оригинальные рисунки.

Оценка по критерию оригинальности является самой важной. Высокая оценка свидетельствует о способности кандидата находить нестандартные решения рабочих задач. Показатель оригинальности анализируют в соотношении с беглостью. Баллы, полученные за оригинальность, делят на количество завершенных заданий и умножают на 100%.

Критерий 3. «Абстрактность названия». Тест креативности Торренса учитывает не только сам рисунок испытуемого, но и его название. Баллы за заголовок начисляют по следующей шкале:

0 баллов — кандидат дает название не конкретного объекта, а класса объектов, например «Дерево», «Облако», «Горы»;

1 балл — кандидат описывает конкретные свойства или действия объектов на картинке. Например, «птицы над морем», «новогодняя елка», «человек болеет»;

2 балла — образные, метафорические названия, например, «белое безмолвие», «радость», «тайный остров»;

3 балла — философские или абстрактные заголовки, передающие суть рисунка и его глубинный смысл: «Мой отзвук», «Метафора жизни».

Абстрактность названия говорит об умении кандидата выделять главное, понимать суть проблемы. Это связано с когнитивными процессами синтеза и обобщения.

Критерий 4. «Сопротивление замыканию». Этот критерий отражает способность оставаться открытым новизне, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершать мыслительный скачок и создавать оригинальную идею. Показатель подсчитывайте только в субтесте 2. Выставляйте оценку от 0 до 2 баллов.

0 баллов: фигура замыкается самым простым и быстрым способом: с помощью кривой или прямой линии, закрашивания или сплошной штриховки, цифры или буквы.

1 балл: решение превосходит заурядное соединение фигуры, а тестируемый замыкает фигуру быстро, но дополняет деталями снаружи потом.

2 балла: стимульная фигура не замыкается, оставаясь открытой частью, или замыкается с помощью сложной конфигурации.

Критерий 5. «Разработанность». Разработанность — это степень детализации рисунка, т.е. наличие в нем уточняющих элементов, теней, штриховки, различных цветов. Баллы начисляйте таким образом:

1 балл за каждую существенную деталь, дополняющую исходную фигуру. Оценивайте однотипные мелкие детали вместе: все лепестки — 1 балл, сердцевина цветка — 1 балл;

если рисунок содержит много одинаковых предметов, оценивайте разработанность одного из них, но добавляйте баллы и за другие. Например: в саду несколько одинаковых деревьев, в небе — облака. Давайте по дополнительному баллу за каждую существенную деталь из деревьев, цветков, птиц и еще балл за идею нарисовать аналогичные картинки.

когда предметы повторяются, но имеют отличительную деталь, давайте по баллу за каждую из них. Например: много цветов, но у каждого свой оттенок — 1 балл за каждый цвет.

Примитивные изображения оценивайте в 0 баллов.

Подсчет баллов и их анализ

Баллы, полученные при оценке по всем пяти критериям, суммируют и делят на 5 (количество критериев). Результат определяют по следующей шкале:

менее 30 — плохо;

30—34 — ниже нормы;

35—39 — немного ниже нормы;

40—60 — норма;

61—65 — незначительно выше нормы;

66—70 — выше нормы;

>70 — отлично.

При интерпретации результатов учитывается оригинальность и разработанность рисунка, абстрактность названия и другие параметр.